

Muziekmakerscentrum Noviteit in Nederland

In het nieuwe Polderweggebied, een toekomstige stadswijk in Amsterdam Oost, zal het komende jaar het eerste muziekmakerscentrum van ons land van de grond komen. Het wordt een groot complex met faciliteiten voor iedereen die – in de breedste zin – actief is in de muziek. Er komen ruim zeventig 'doos-in-doo's' muziekruimten met elk een eigen akoestiek en alle benodigde voorzieningen. Een noviteit in Nederland. Voor iedereen is er plek, voor solisten, bands, ensembles, componisten, koren, harmonieën en fanfares, orkesten, professional of amateur. Daarnaast komen er bedrijfsruimten voor muziekgerelateerde ambachten en voor kantoren. Verder worden er nog twee presentatiepodia, een café-restaurant en, in een aparte



vleugel, zes opnamestudio's gebouwd. Door onder meer de hoge akoestische isolatie-eisen zal het centrum extra energiezuinig zijn. Op 20 november vierde initiatiefnemer Orfeos Studio het gereedkomen van de fundering met een Laatste-palen-feest. Houd u voor actuele informatie de website in de gaten of geef u op voor de nieuwsbrief. Geïnteresseerden kunnen zich nu al aanmelden voor het huren van werkruimte in het toekomstige muziekmakerscentrum. Meer informatie via www.s-o-s.nu

Vertelconcerten in Medemblik

Kasteel Radboud is een 13e-eeuwse dwangburcht, gebouwd door graaf Floris V om de opstandige West-Friezen in bedwang te houden.

Tegenwoordig is het kasteel vreedzaam ingericht als museum voor de middeleeuwen. Op deze romantische locatie worden nu ook 'vertelconcerten' georganiseerd: muziek en verhalen in de sfeer van het kasteel. Er zijn Vertelconcerten voor kinderen en families gepland in de periode van dit najaar t/m april 2008. Een greep uit de diverse thema's: 'Van varen en vechten' waarin je de

muziek hoort waarmee Michiel de Ruyters mannen zich vermaakten, evenals strijdlieden rond de oorlogsvloot. 'Sneeuwwit vogeltje', een kindervoorstelling over een vogeltje dat een gouden ei in z'n nest vindt, muzikaal geïllustreerd met klassieke muziek, volks- en kinderliedjes. En dan is er bijvoorbeeld nog 'Liefde en lust', een programma van liefdesliederen, afgewisseld met gedichten, verhalen en huwelijktips. Kinderen en volwassenen worden daarbij uitgenodigd om mee te zingen, te dansen of mee te spelen met allerlei ter plekke beschikbare geruismakers. Ga kijken en luisteren in dit spannende kasteel.

Informatie

Concertdata: 25 november, 13 januari, 10 februari, 9 maart en 6 april

Aanvang 11.30 uur in de Ridderzaal van Kasteel Radboud, Oudevaartsgat 8, 1671 HM Medemblik

Informatie en reserveren: 0227 - 54 19 60, info@kasteelradboud.nl, www.kasteelradboud.nl



Sound Solutions Seminar van Apple

Onder de naam Sound Solution Seminar organiseert Apple op 13 november in de Heineken Music Hall een gratis evenement voor muzikanten. Tijdens dit seminar kunnen zij zich uitvoerig laten informeren over uiteenlopende audio oplossingen van Apple. Bijvoorbeeld over Logic Studio. Dit ultieme productiepakket voor het componeren, uitvoeren en opnemen van muziek wordt al jaren door musici over de gehele wereld gebruikt. De software-instrumenten en -effecten van het pakket worden op deze dag door een

aantal artiesten gedemonstreerd. Ook geven enkele grote synthesizer/keyboardmerken en andere belangrijke spelers op het gebied van muziekapparatuur en -instrumenten acte de présence. Het evenement vindt plaats van 18.00 tot 22.30 uur in de Heineken Music Hall, Arena Boulevard 590 in Amsterdam Zuidoost. Toegang: gratis.

Meer over Logic Studio is te vinden op www.apple.com/nl/logicstudio, meer over het event op www.apple.com/benl/hot-news/ Daar kunnen belangstellenden zich ook aanmelden.

Wibi Soerjadi, pianist: 'De piano is mijn spreekbuis en dat heb ik altijd zo gevoeld. Het is zo'n onwaarschijnlijk en ongelooflijk instrument, daarop kun je alles wat je wilt heel precies uitdrukken. Ik ben er nog in geen 100 jaar mee klaar om alle emoties die ik in mijn hoofd heb te verklanken.' (Happinez, nr. 4)

Friedrich Nietzsche, filosoof: 'Zonder muziek zou het leven een vergissing zijn.' (uit Nagelaten Fragmenten)

Rob Zuidam, componist: 'Ik heb iets met Messiaen. Ik bewonder hem vooral in de manier waarop hij dat hele pretpark van gregoriaans, hindoe-ritmes en vogeltjes bij elkaar heeft gefantaseerd.' (de Volkskrant, 27 september)

Jaap van Zweden, dirigent: 'Let op, zheet Simone Lamsma, 21 jaar en ze wint concoursen in het buitenland. Zeer krachtig spel. Een vioolbeul.' (de Volkskrant, 16 oktober)

Oliver Sacks, neuroloog: 'Wie ooit het wonderbaarlijke effect heeft gezien dat muziek op de bewegingen van parkinsonpatiënten kan hebben, begrijpt waarom ik vind dat iedere parkinsonpatiënt een iPod moet hebben.' (Hollands Diep, herfst 2007)

Wende Snijders, zangeres: 'Bij een te groot vertoon van techniek voelen de mensen in de zaal zich snel ongemakkelijk. Sommige liedjes zing ik zonder na te denken, dan dwing ik mezelf om op de flow te vertrouwen. Dat is eng en lukt de ene keer beter dan de andere.' (NRC, 26 oktober)

Yannick Nézet-Séguin, dirigent: 'Ik wil altijd het gevoel ondervinden van een gezongen lijn, ook in een complexe symfonie. Als ik dat gevoel niet krijg, word ik ongelukkig. Zingen is belangrijker dan metronomische perfectie.' (de Volkskrant, 1 november)

Kristian Bezuidenhout, pianist: 'Ik zie de partituur meer als een document dat aangeeft waar mensen als Beethoven en Mozart in hun uitvoeringen toe in staat zijn geweest. Het is niet andersom. De partituur is geen bijbeltekst die we moeten proberen te interpreteren.' (de Volkskrant, 8 november)

Coosje Wijzenbeek, vioolpedagoog: 'Iemand die zichzelf heel goed vindt laat ik desnoods derde viool spelen. Iemand die timide is zet ik naast iemand die heel virtuoos speelt. Zo leren ze van elkaar. Ik duld absoluut geen naijver. Dat is verspilde energie. Je hebt goed en ook goed.' (Parool, 10 november)