

AMSTERDAM - Popmuzikanten hebben moeite oefenruimte te vinden in Amsterdam. De sluiting van Amsterdam Music Promotions aan de KNSM-laan vorige maand heeft het aanbod verkleind, terwijl meer dan 1500 popgroepen staan geregistreerd in de stad. En er is minder ruimte voor optredens op kleine podia.

Maarten van Essen speelt gitaar en orgel in The Skidmarks. "Eerst oefenden we in AMP en The Jam, twee van de grootste repetitiecentra in de stad. Daar heb je geen vaste stek en betaal je ook voor de apparatuur die klaar staat, terwijl we toch het liefst onze eigen spullen gebruiken. Met veel geluk vonden we via via een ruimte voor onszelf, die we delen met drie andere groepen."

Albert Pronk is eigenaar van

Kleine popmuzikant beter af in Hilversum of in Breda

muziekcentrum Melody Line in Oost. "We zijn in tien jaar gegroeid van vier naar twintig studio's en die zijn zelden onbezet. Sinds de sluiting van AMP - de studio's werden niet brandveilig bevonden - is de vraag verder toegenomen. Soms moeten we 'nee' verkopen. We gaan dit jaar weer uitbreiden." Melody Line heeft een wachtlijst van een half jaar voor privé-ruimtes zonder apparatuur. Straatgenoot Aluna Studio's heeft zestig bandjes achter de hand.

Bij Grap, een stichting die popmuziek in Amsterdam ondersteunt, kunnen bands zich inschrijven in het popregister. "De laatste jaren komen er per jaar

ruim tweehonderd groepjes bij, maar die zijn natuurlijk niet allemaal nieuw. In Amsterdam wonen circa tienduizend popmuzikanten," schat woordvoerder Johan Scheepsma. "Het ontbreekt vooral aan ruimte voor meer professionele bands, die een permanente locatie nodig hebben. We dringen er bij de gemeente op aan ook muzikanten gebruik te laten maken van 'broedplaatsen' voor kunstenaars."

Jan Jaap Onverwagt, bassist van de rockgroep Green Lizard: "Een jaar geleden raakten we onze repetitieruimte in Amsterdam kwijt. We hebben nog een half jaar kunnen oefenen als antikraakwacht in een pand op een

industrieterrein in Amstelveen, maar nu hebben we niets. Onze spullen staan opgeslagen in Breda en voor repetities zijn we net als vroeger afhankelijk van Melody Line en The Jam." Ook bij The Jam loopt het storm, zegt een medewerker.

Volgens Nico Swietert, eigenaar van repetitiecentrum Rock Supplies in De Baarsjes, zijn de mogelijkheden hier steeds beperkter. "De aanscherping van geluidsnormen en veiligheidseisen maakt het lastig een live-optreden te organiseren. Tenten als The Winston op de Warmoesstraat doen hun best, maar de meeste horeca-ondernemers huren liever een dj in. Dat is makke-

lijker. Daarnaast hebben jongeren- en buurtcentra door bezuinigingen minder geld voor optredens. De stad barst van het talent, maar zo het komt er niet uit."

De Grap probeert de tendens te keren en wil kleine poppodia ook beter spreiden over de stad. Met subsidie van onder meer het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en vier stadsdelen moet veertigduizend euro per jaar vrijkomen voor optredens. Stadsdeel Westerpark werkt alvast mee, zodat het jongerencentrum Volta geld krijgt voor optredens.

Swietert maakt zich zorgen om de toekomst van de live-muziek in Amsterdam. De gewezen gitarist heeft heimwee naar vroeger. "Toen stond ik op Koningsdag gewoon te jammen op de Lijnbaansgracht. De versterker aangesloten op de viskraam, geen haan die er naar kraaide. Tegenwoordig kun je beter in Alkmaar, Hilversum of Breda wonen."